

Silvia Colasanti – Curriculum Vitae

Silvia Colasanti (1975) si è formata al **Conservatorio Santa Cecilia di Roma** in Composizione con Luciano Pelosi e Gian Paolo Chiti, ed in Pianoforte con Valentino Di Bella. Si è poi perfezionata con Fabio Vacchi, Wolfgang Rihm, Pascal Dusapin, Azio Corghi all'**Accademia Musicale Chigiana** e all'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** a Roma, dove ha ricevuto dal Presidente della Repubblica il Premio Goffredo Petrassi quale miglior diplomata.

È stata premiata in numerosi **concorsi nazionali e internazionali**, tra i quali il Zeitklang – International composition competition Musikfabrik NÖ di Vienna, il Lopes Graça di Lisbona, ed è stata selezionata al Tactus - Young Composers Forum 2006 di Bruxelles. Nel 2013, entra a fare parte del Comitato d'Onore Internazionale Viva Toscanini, diventa Membro della Società del Kalevala e vince lo European Composer Award con Responsorium, in prima al Konzerthaus di Berlino. Nello stesso anno, il Presidente della Repubblica Napolitano la nomina **Cavaliere dell' Ordine 'al Merito della Repubblica Italiana'**.

Riceve riconoscimenti da numerose istituzioni: Radio Rai la sceglie quale rappresentante per l'Italia all'International Rostrum of Composers, la Fondazione Adkins Chiti – Donne in musica (Roma) le commissiona diversi lavori tra cui un brano di musica sacra per la Città del Vaticano. Nell'agosto 2007 è artista in residence per la Civitella Ranieri Foundation di New York. E' selezionata, con il Quartetto di Cremona, per il Progetto Musica 2007 della Fondazione Spinola – Banna per l'Arte. Nel 2010 riceve il Premio Nino Carloni nella categoria 'Giovane Compositore' per *"aver mostrato, nella sua già cospicua produzione, di perseguire una linea di sviluppo artistico molto personale e riconoscibile, dove la consapevolezza delle più aggiornate esperienze contemporanee si fonde con la volontà di non rinunciare mai all'evidenza del dato emozionale, in una scrittura sempre finemente articolata."*

Le sue composizioni sono eseguite nelle principali **istituzioni musicali internazionali** tra cui l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma), il Théâtre des Champs-Élysées (Parigi), l'Orchestre National de Belgique (Brussels), la Konzerthaus (Berlino), il Festival Pablo Casals (Prades), l'Unione Musicale (Torino), Cité de la Musique (Paris), la Biennale Musica (Venezia), il Kuhmon Kamarimusiikki (Kuhmo, Finlandia), Milano Musica (Milano), l'Orchestra Verdi (Milano), il Maggio Musicale Fiorentino (Firenze), La Società del Quartetto (Milano), l'Orchestra Nazionale Rai (Torino), l'Orchestra Metropolitana de Lisboa (Lisbona), l'Accademia Musicale Chigiana (Siena), Warsaw Autumn (Warsaw).

Silvia Colasanti collabora con **solisti italiani e stranieri di fama internazionale**, tra questi Massimo Quarta, Salvatore Accardo, Jacques Zoon, Yuri Bashmet, Arturo Tamayo, Vladimir Mendelssohn, Daniel Kawka, Lior Shambadal, il Quartetto di Cremona, il Quartetto Arditti, Enrico Bronzi, David Geringas, Enrico Dindo, Pascal Rophé. La sua composizione In the earth and air è stata scelta da Luciana Savignano per un suo spettacolo di teatro-danza. Dalla collaborazione con Mariangela Gualtieri

della Compagnia Teatro Valdoca nasce Dal paese dei rami, su commissione dell'Orchestra della Rai di Torino (2009).

Autrice di **musica per l'infanzia**, ha composto su commissione del Cidim in co-produzione con il Maggio Musicale Fiorentino Il sole, di chi è? su testo di Roberto Piumini. Rappresentata in prima nazionale a marzo 2009 al Teatro Ponchielli di Cremona con la regia di Francesco Frongia, l'opera è stata ripresa nei principali teatri italiani nella stagione 2009/2010, e nel 2012 alla IUC di Roma e nella stagione degli Amici della Musica di Perugia. Nel 2013, l'Orchestra laVerdi di Milano presenta all'Auditorium della Fondazione Cariplo Chicino e Cicotta (di nuovo su testo di Roberto Piumini), mentre nel 2014 gli Amici della Musica di Perugia presentano al Teatro Brecht di San Sisto la prima assoluta di Le avventure di Tom Sawyer, spettacolo musicale per bambini per narratore, coro di voci bianche e ensemble.

I suoi lavori di **teatro musicale** Orfeo. Flebile queritur lyra interpretato da Maddalena Crippa e L'angelo del Liponard. Un delirio amoroso interpretato da Sandro Lombardi, presentati a Roma e a Firenze, sono stati ripresi in Italia e in Germania. Il suo Faust. Tragedia soggettiva in musica su testo di F. Pessoa, commissionato dall'Accademia Chigiana, è stato rappresentato con successo nel contesto della 68° Settimana Musicale Senese, nel 2011, da Ferdinando Bruni (Faust), Laura Catrani (voce), e con la regia di Francesco Frongia.

Nel 2012, il Maggio Musicale Fiorentino presenta in prima assoluta la sua prima **opera lirica**, La Metamorfosi, su libretto tratto dall'omonimo racconto di Franz Kafka e con la regia di Pier Luigi Pier'Alli. Il successo dell'opera - la prima commissione dell'istituzione fiorentina a una compositrice donna - ne decreta la ripresa da parte dell'ente, nel 2014, di nuovo al Teatro Goldoni di Firenze.

Nel 2015 sono previste le prime assolute di Preludio, Presto e Lamento, scritto per Yuri Bashmet e I Solisti di Mosca, agli Amici della Musica di Foligno e alle Serate Musicali di Milano, e de Frammenti di Lettere Amorese, da Alessandro Scarlatti, all'Istituto Italiano di Cultura di Madrid, e la ripresa di To muddy death, da parte dell'ensemble Sentieri Selvaggi diretto da Carlo Boccadoro all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma.

Nel 2010 **Sky Classica** ha prodotto e trasmesso un episodio della serie Incontri contemporanei dedicato Silvia Colasanti, per la regia di Giancarlo Matcovich, che è ciclicamente riproposta dall'emittente.

Il suo primo **cd monografico**, In-Canto è stato pubblicato nel 2011, dall'etichetta Dynamic.

Silvia Colasanti ha insegnato nei **Conservatori** di Bologna, Pesaro e Perugia e le sue opere sono pubblicate da **Universal Music Publishing Ricordi S.r.l.**

www.silviacolasanti.it